

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
для поступающих на I курс (колледж)
государственного учреждения образования
«Республиканская гимназия-колледж
при Белорусской государственной академии музыки»**

Минск 2025

Государственное учреждение образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» проводит прием учащихся на I курс (колледж) на 2025/2026 учебный год по следующим специальностям:

Специальность	Инструмент
5-04-0215-01 «Музыковедение»	-
5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство»	-
5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)»	скрипка
	альт
	виолончель
	контрабас
	арфа
5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)»	флейта
	гобой
	кларнет
	фагот
	саксофон
	валторна
	труба
	тромбон
	туба
	ударные инструменты
5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»	цимбалы
	домра
	балалайка
	гитара
	баян
	аккордеон
5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство (академический хор)»	-

Вступительное испытание по специальности состоит из следующих этапов:

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ	ЭТАПЫ ИСПЫТАНИЯ
5-04-0215-01 «Музыковедение»	1. «Сольфеджио» 2. «Музыкальная литература» 3. «Фортепиано»
5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство»	1. «Исполнение программы» 2. «Сольфеджио»
5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)»	
5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)»	
5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»	
5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство (академический хор)»	1. «Исполнение программы» 2. «Сольфеджио» 3. «Фортепиано»

ПРОГРАММЫ ЭТАПОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

I. Этап «Исполнение программы»

5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство»

Поступающим для обучения по специальности «Фортепианное исполнительство» необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*Прелюдия и fuga из ХТК И.С. Баха*);
- произведение крупной формы (*классическая соната I или II и III чч.*);
- пьесу (*например: Ф. Мендельсон Каприччио; Ф. Шопен Ноктюрн; Р. Шуман «Фантастические пьесы»*);
- этюд (*например: М. Клементи «Градус ад Парнассум»; К. Черни op. 740; Ф. Шопен op. 10, op. 25*).

5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)»

Поступающим для обучения по специальности «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)» по инструменту **скрипка** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в три или четыре октавы, двойные ноты (терции, сексты, октавы), арпеджио, хроматическую гамму;
- этюд (*например: П. Роде, Ш. Данкля, Р. Крейцер*);
- произведение крупной формы (*например: I или II и III чч. концертов Ф. Мендельсона, Г. Венявского*);
- характерную или виртуозную пьесу (*например: О. Новачек «Вечное движение», А. Вьетан «Тарантелла»*).

Поступающим для обучения по специальности «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)» по инструменту **альт** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего во всех видах и различными штрихами, двойные ноты, арпеджио;
- этюд (*например: Б. Компаньоли, Р. Крейцер*);
- произведение крупной формы (*например: I или II и III чч. концерта Г. Телемана, А. Вивальди, Г. Генделя*);
- характерную или виртуозную пьесу (*например: Ц. Кюи «Аппассионато», Р. Глиэр «Романс»*).

Поступающим для обучения по специальности «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)» по инструменту **виолончель** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в три или четыре октавы, арпеджио, двойные ноты в две октавы различными штрихами;
- этюд (например: Д. Поппер, О. Франкомм, Ф. Дотцауэр);
- произведение крупной формы (I или II и III чч. концерта, две разнохарактерные части сонаты или соната целиком, например: Й. Гайдн - Д. Поппер, Л. Боккерини);
- характерную или виртуозную пьесу (например: Д. Поппер «Тарантелла», Д. Шостакович «Адажио»).

Поступающим для обучения по специальности «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)» по инструменту **контрабас** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в две октавы с трезвучиями и различными штрихами;
- : Э. Шторх, Ф. Симандл, Д. Драгонетти);
- произведение крупной формы (например: Л. Бетховен Сонатина; И. Галлиар Соната; А. Капуцци Концерт, I или II и III чч.);
- характерную или виртуозную пьесу (например: К. Димитреску «Крестьянский танец», Дж. Боттезини «Гавот», Д. Драгонетти «Анданте»).

Поступающим для обучения по специальности «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)» по инструменту **арфа** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (I ч. концерта или соната целиком, например: Г. Гендель Концерт B-dur; Ф.Ж. Надерман Соната);
- полифоническое произведение (например: И.С. Бах ХТК I том Прелюдия C-dur, B-dur или E-dur, Г. Гендель Прелюдия и Аллегро);
- классическую пьесу (например: М. Глинка «Ноктюрн»; А. Грибоедов «Вальс»);
- пьесу композитора XX века (например: Л. Книппер Эскиз №3; В. Кикта «Умиравший кентавр»).

**5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)»**

Поступающим для обучения по специальности «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)» по инструменту **флейта** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: И.С. Бах Соната Es-dur; Ж.Ш. Дювернуа Концертино*).

Поступающим для обучения по специальности «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)» по инструменту **гобой** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Г. Сурус «Полёт бабочки»; Р. Глиэр Концерт для голоса, I ч.*).

Поступающим для обучения по специальности «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)» по инструменту **кларнет** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: И.С. Бах «Адажио»; Ф. Данци Соната, I ч.*).

Поступающим для обучения по специальности «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)» по инструменту **фагот** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: В. Солтан «Мелодия»; К. Вебер Концерт F-dur, I ч.*).

Поступающим для обучения по специальности «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)» по инструменту **саксофон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: М. Мюль «Ария»; Д. Друмеску Концерт, I ч.*).

Поступающим для обучения по специальности «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)» по инструменту **валторна** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *Р. Глиэр «Ноктюрн»*; *В. Моцарт Концерт №3 Es-dur, I ч.*).

Поступающим для обучения по специальности «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)» по инструменту **труба** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *И.С. Бах «Ария»*; *В. Щелоков Концерт D-dur, I ч.*).

Поступающим для обучения по специальности «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)» по инструментам **тромбон** и **туба** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *К. Сен-Санс «Каватина»*; *Ф. Грегге Концерт, I ч.*).

Поступающим для обучения по специальности «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)» по инструменту **ударные инструменты** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *Г. Кассадо «Танец зелёного дьявола»*; *Д. Делеклюд Подражание №2*).

5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»

Поступающим для обучения по специальности «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» по инструменту **цимбалы** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: *А. Вивальди Концерт из цикла «Времена года»*; *Д. Смольский Концерты для цимбал с оркестром №1, 2, 3*);
- пьесу кантиленного характера (например: *И. Хандошкин «Канцона»*; *И. Фролов «Романс»*);
- виртуозное произведение (например: *И. Жинович «Протяжная и хороводная»*; *А. Цыганков «Тустэп»*).

Поступающим для обучения по специальности «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» по инструменту **домра** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: *Э. Зарицкий Концерт для домры G-dur*);

- пьесу кантиленного характера (например: Г. Венявский *Романс из Концерта для скрипки №2*);
- виртуозное произведение (например: В. Малых «*Фантастический танец*»).

Поступающим для обучения по специальности «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» по инструменту **балалайка** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: А. Вивальди *Концерт A-dur, I ч.*);
- пьесу кантиленного характера (например: А. Шалов «*Ах, не лист осенний*»);
- виртуозное произведение (например: А. Цыганков «*Полька*» из сюиты «*Старогородские мотивы*»).

Поступающим для обучения по специальности «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» по инструменту **гитара** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Ф. Сор *Вариации на тему Моцарта*);
- пьесу кантиленного характера (например: И.С. Бах (пер. Дж. Доарта) *Прелюдия из виолончельной сюиты*);
- виртуозное произведение (например: Р. Двенс *Танго*).

Поступающим для обучения по специальности «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» по инструментам **баян** и **аккордеон** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (например: И.С. Бах *Двухголосные или трехголосные инвенции; Органные прелюдии и фуги И.С. Баха, Д. Букстехуде, И. Пахельбеля, Ф. Куперена*);
- произведение крупной формы (например: Й. Гайдн *Соната e-moll, I часть*; В. Семенов «*Болгарская сюита*»; В. Зубицкий *Детские сюиты*; Г. Шендерев «*Русская сюита*»; *Сонатины Ф. Кулау, М. Клементи, Д. Чимароза*);
- виртуозное произведение или пьесу на народной основе (например: Н. Ризоль *Чардаш*; А. Пожарицкий *Концертная пьеса*; В. Грушевский *Обработка белорусской народной песни «Учора лісухна ў гасцях была»*);
- этюд (например: К. Черни *Избранные этюды для фортепиано (в переложении для баяна и аккордеона)*; *Этюды для фортепиано К.А. Лешгорна, А. Лемуана, Л. Шитте (в переложении для баяна и*

аккордеона); *Этюды для баяна Ю. Шишакова, Н. Ризоля, П. Забелова, В. Галкина*);

- гаммы одноголосные до 3-х ключевых знаков (мажорные и минорные), арпеджио и аккорды.

5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство (академический хор)»

Поступающим для обучения по специальности «Хоровое исполнительство (академический хор)» необходимо продирижировать:

- хоровое сочинение *a cappella* (например: А. Климов «С добрым утром»; В. Шебалин «Полынок»; А. Туренков «Весенняя песня»);
- хоровое сочинение с сопровождением (например: Р. Глиэр «Здравствуй, весна»; В. Моцарт (обработка для хора В. Попова) «Цветы»; А. Рубинштейн Хор «Ноченька» из оперы «Демон»).

II. Этап «Сольфеджио»

5-04-0215-01 «Музыковедение»

Поступающим для обучения по специальности «Музыковедение» необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.
Время написания - 30 минут; количество проигрываний - 10.
Примерная сложность: Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» М., 1969 - №№60, 67.
2. Спеть в заданной тональности (до 5-ти ключевых знаков):
 - гамму мажорную вверх и вниз (натуральную и гармоническую);
 - гамму минорную вверх и вниз (3 вида);
 - гамму хроматическую вверх и вниз (в мажоре и миноре);
 - характерные интервалы с разрешением;
 - тритоны натуральные и гармонические с разрешением;
 - ум.3 и ув.6 с разрешением (по 3 - в мажоре и миноре);
 - аккорды D₇, VII₇, II₇, ув.⁵₃ с обращениями и разрешением в мажоре и миноре;
 - аккордовую последовательность по цифровке, содержащую отклонения в родственные тональности, например: T – г.VI₆ – ум.VII₇ – D⁶₅ – T – D₂ → S₆ – D₂ → II₆ – г.II⁶₅ — K⁶₄ – D₇ – T
3. Спеть от звука:

- диатонические семиступенные лады и пентатонику (мажорную и минорную) в восходящем движении;
- тритоны с разрешением;
- характерные интервалы с разрешением;
- аккорды D₇, VII₇, II₇, ув.⁵₃ с обращениями и разрешением.

4. Определить на слух:

- диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- хроматические интервалы в тональности (ум.3, ув.6);
- аккордовую последовательность (12-14 аккордов) в заданной тональности с отклонениями (2-3 проигрывания).

5. Прочитать с листа (одноголосие).

5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство»

**5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство
(оркестровые струнные смычковые инструменты)»**

5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство (академический хор)»

Поступающим для обучения по специальностям «Фортепианное исполнительство», «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)» и «Хоровое исполнительство (академический хор)» необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Время написания – 30 минут, количество проигрываний – 10.

Примерная сложность:

- для поступающих по специальности «Фортепианное исполнительство»: Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» М., 1969 - №№101, 102;
- для поступающих по специальности «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)»: М. Резник «Музыкальные диктанты» М., 1971 - №54; Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» М., 1969 - №76;
- для поступающих по специальности «Хоровое исполнительство (академический хор)»: Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» М., 1969 - №68; М. Резник «Музыкальные диктанты» М., 1971 - №100.

2. Спеть в заданной тональности (до 5-ти ключевых знаков):

- гамму мажорную вверх и вниз (натуральную и гармоническую);
- гамму минорную вверх и вниз (3 вида);

- гамму хроматическую вверх и вниз (в мажоре и миноре);
- характерные интервалы с разрешением;
- тритоны натуральные и гармонические с разрешением;
- ум.3 и ув.6 с разрешением (по 3 - в мажоре и миноре);
- аккорды D_7 , VII_7 , II_7 , ув. 5_3 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре;
- аккордовую последовательность по цифровке, содержащую отклонения в родственные тональности, например: $T - T_6 - II_7 - ум.VII^6_5 - D^4_3 - T - D_2 \rightarrow S_6 - D_2 \rightarrow II_6 - II^6_5 - K^6_4 - D_7 - T$

3. Спеть от звука:

- диатонические семиступенные лады и пентатонику (мажорную и минорную) в восходящем движении;
- тритоны с разрешением;
- характерные интервалы с разрешением;
- аккорды D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешением, ув. 5_3 с обращениями и разрешением.

4. Определить на слух:

- отдельные интервалы вне тональности, в том числе тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- аккордовую последовательность (8-10 аккордов) в заданной тональности с отклонениями (2-3 проигрывания).

5. Прочитать с листа (одноголосие).

**5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)»**

Поступающим для обучения по специальности «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)» необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.
Время написания – 30 минут, количество проигрываний – 10.
Примерная сложность: М. Резник «Музыкальные диктанты» М., 1971 – №№44, 45.
2. Спеть в заданной тональности (до 4-х ключевых знаков):
 - гамму мажорную вверх и вниз (натуральную и гармоническую);
 - гамму минорную вверх и вниз (3 вида);
 - гамму хроматическую вверх и вниз (в мажоре и миноре);
 - характерные интервалы с разрешением;

- тритоны натуральные и гармонические с разрешением;
- аккорды D_7 , VII_7 , II_7 , ув.⁵₃ с обращениями и разрешением в мажоре и миноре;
- аккордовую последовательность по цифровке, содержащую отклонения в родственные тональности, например: $t_6 - II_7 - D^4_3 - t - D_2 \rightarrow s_6 - D_2 \rightarrow III_6 - D_7 - t$

3. Спеть от звука:

- диатонические семиступенные лады и пентатонику (мажорную и минорную) в восходящем движении;
- тритоны с разрешением;
- характерные интервалы с разрешением;
- аккорды D_7 с обращениями и разрешением, VII_7 , II_7 , ув.⁵₃ в основном виде с разрешением.

4. Определить на слух:

- отдельные простые интервалы вне тональности;
- аккордовую последовательность (6-8 аккордов) в заданной тональности с отклонениями (2-3 проигрывания).

5. Прочитать с листа (одноголосие).

**5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра)»**

Поступающим для обучения по специальности «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.
Время написания – 30 минут, количество проигрываний – 10.
Примерная сложность: М. Резник «Музыкальные диктанты» М., 1971 - №№35, 116.
2. Спеть в заданной тональности (до 4-х ключевых знаков):
 - гамму мажорную вверх и вниз (натуральную и гармоническую);
 - гамму минорную вверх и вниз (3 вида);
 - гамму хроматическую вверх и вниз (в мажоре и миноре);
 - характерные интервалы с разрешением;
 - тритоны натуральные и гармонические с разрешением;
 - аккорды D_7 , VII_7 , II_7 , ув.⁵₃ с обращениями и разрешением в мажоре и миноре;

- аккордовую последовательность по цифровке, содержащую отклонения в родственные тональности, например: $t_6 - II_7 - D^4_3 - t - D_2 \rightarrow s_6 - D_2 \rightarrow III_6 - D_7 - t$

3. Спеть от звука:

- диатонические семиступенные лады и пентатонику (мажорную и минорную) в восходящем движении;
- тритоны с разрешением;
- характерные интервалы с разрешением;
- аккорды D_7 с обращениями и разрешением, VII_7 , II_7 , ув.⁵₃ в основном виде с разрешением.

4. Определить на слух:

- отдельные простые интервалы вне тональности;
- аккордовую последовательность (6-8 аккордов) в заданной тональности с отклонениями (2-3 проигрывания).

5. Прочитать с листа (одноголосие).

III. Этап «Музыкальная литература»

5-04-0215-01 «Музыковедение»

Поступающим для обучения по специальности «Музыковедение» необходимо:

1. Написать викторину, состоящую из 10 номеров (определение по звучащему фрагменту автора и музыкального произведения).

Автор и музыкальное произведение должны быть указаны в соответствии с нижеприведенным списком. В инструментальных произведениях, состоящих более чем из одной части, должна быть дополнительно обозначена часть, фрагмент из которой прозвучал. Например: И.С. Бах Токката и фуга d-moll, Фуга; Н. Чуркин Симфониетта B-dur «Белорусские картинки», IV часть. Если в качестве одного из номеров викторины прозвучал фрагмент оперы или балета, то, наряду с автором и музыкальным произведением, необходимо также указать название оперного (балетного) номера, фрагмент из которого прозвучал, и его местоположение в структуре произведения (действие) в соответствии с нижеприведённым списком. Например: В. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро», Ария Фигаро «Мальчик резвый» (I д.); С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей.

Список музыкальных произведений:**Ф. Куперен**

- «Жнецы»

Ж. Рамо

- «Курица»
- «Тамбурин»

И.С. Бах

- Бранденбургский концерт №4 G-dur в трёх частях
- Токката и фуга d-moll для органа
- Хорошо темперированный клавир I том: Прелюдии и фуги C-dur, c-moll

Й. Гайдн

- Симфония №103 «С тремоло литавр» Es-dur в четырёх частях
- Соната для фортепиано №7 (Ноб. XVI:37) D-dur в трёх частях

В. Моцарт

- Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра; I д.: Дуэт Сюзанны и Фигаро №1, Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», Ария Фигаро «Мальчик резвый»; II д.: ария Графини «Бог любви», ариетта Керубино «Сердце волнует»; IV д.: ария Барбарины
- Симфония №40 g-moll в четырёх частях
- Соната для фортепиано №11 A-dur в трёх частях

Л. Бетховен

- Симфония №5 c-moll в четырёх частях
- Соната для фортепиано №8 «Патетическая» c-moll в трёх частях

М. Глинка

- «Камаринская»
- Вальс-фантазия
- Романсы: «Не искушай меня без нужды», «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок»

А. Бородин

- Опера «Князь Игорь»: Пролог: Хор «Солнцу красному слава»; II д.: Ария Кончака, Ария Игоря, Половецкие пляски с хором
- Симфония №2 «Богатырская» h-moll, I часть

Н. Римский-Корсаков

- Опера «Снегурочка»: Пролог: Вступление, Проводы масленицы
- Симфоническая сюита «Шехеразада» в четырёх частях

П. Чайковский

- Симфония №1 «Зимние грёзы» g-moll, I часть
- Концерт №1 для фортепиано с оркестром b-moll в трёх частях

С. Прокофьев

- Кантата «Александр Невский»: №№1, 4, 6
- Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление, Джульетта-девочка, Танец рыцарей
- Симфония №1 «Классическая» D-dur, I часть

Д. Шостакович

- Симфония №7 «Ленинградская» C-dur, I часть

А. Хачатурян

- Концерт для скрипки с оркестром d-moll в трёх частях

Я. Голанд

- Опера «Агатка»: I д.: Ария Агатки

Н. Чуркин

- Симфониетта B-dur «Белорусские картинки» IV часть

Е. Глебов

- Балет «Тиль Уленшпигель»: I д.: Рождение Тиля, Фландрия, Танец Тиля
- Балет «Маленький принц»: Адажио Маленького принца и Розы

Г. Горелова

- Сюита «Воспоминание о Несвиже» для гитары и клавесина в четырёх частях

2. Ответить по билету, состоящему из двух вопросов: один – исторический, второй – аналитический.

Список тем для ответа:

- Жизненный и творческий путь И.С. Баха
- Органное творчество И.С. Баха
- Клавирное творчество И.С. Баха
- Жизненный и творческий путь Й. Гайдна
- Й. Гайдн Симфония №103 «С тремоло литавр»
- Творческий облик В. Моцарта
- В. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»
- В. Моцарт Симфония №40
- Жизненный и творческий путь Л. Бетховена
- Л. Бетховен Симфония №5
- Жизненный и творческий путь М.И. Глинки
- М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»
- Творческое содружество «Могучая кучка» в развитии русской музыки 60-70-х гг. XIX века
- Жизненный и творческий путь А.П. Бородина
- А. Бородин Опера «Князь Игорь»
- А. Бородин Симфония №2 «Богатырская»
- Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова
- С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая»

- Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича
- Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»
- Белорусский музыкальный театр. Балет (по выбору)
- Симфоническая музыка белорусских композиторов (по выбору)

IV. Этап «Фортепиано»

5-04-0215-01 «Музыковедение»

5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство (академический хор)»

Поступающим для обучения по специальностям «Музыковедение» и «Хоровое исполнительство (академический хор)» необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Фуги a-moll, d-moll; ХТК I том: Прелюдии и фуги d-moll, B-dur; ХТК II том: Прелюдии и фуги c-moll, h-moll, f-moll; Д. Шостакович Прелюдия и fuga C-dur; Р. Щедрин Инвенция a-moll*);
- произведение крупной формы (*например: Л. Бетховен Соната f-moll op.2 №1; Рондо C-dur op.51; Й. Гайдн Сонаты h-moll, F-dur, D-dur; В. Моцарт Сонаты C-dur, B-dur, D-dur*);
- пьесу (*например: С. Рахманинов «Мелодия», «Элегия»; П. Чайковский пьесы из цикла «Времена года»; П. Подковыров Прелюдии №№2, 6, 19 и др.*).